



La Autenticidad de La Mujer En El Arte

Isabella Williams, Sydney Isaacks, and Lauren
Bradley

EL TESIS

Ferré argumenta que la autenticidad de la voz de una mujer en la literatura es crucial para su identidad como escritora, y es a través de abrazar las emociones y experiencias positivas y negativas que vienen con ser una mujer que realmente puede contribuir a la creación de una narrativa femenina más completa y compleja.

ROSARIO FERRÉ (1938-2016)



SOBRE EL AUTOR: ROSARIO FERRÉ

I. Vida y Educación Temprana

- Nació en una familia prominente puertorriqueña en 1938
- Recibió una educación rigurosa en Puerto Rico y Estados Unidos
- Fluidez en español e inglés

II. Carrera Literaria

- Escritora prolífica de novelas, cuentos, ensayos y poesía
- Conocida por su perspectiva feminista, exploración de la identidad e historia puertorriqueña y experimentación con lenguaje y forma
- Obras notables incluyen "Maldito Amor", "Papeles de Pandora" y "Sitio a Eros"

III. Activismo

- Destacada activista por los derechos de las mujeres, los puertorriqueños y otros grupos marginados
- Abogó por la justicia social a través de su escritura y discursos públicos

IV. Legado

- Altamente respetada como escritora e intelectual en el mundo hispanohablante
- Realizó importantes contribuciones a la literatura, el feminismo y la justicia social en Puerto Rico y más allá

Escuela Literaria

- I. El feminismo
- II. El activismo
- III. Los movimientos en los años 1960 y 1970 en Latinoamérica
 - A. Demandaban reformas
- IV. Ferré se inscribe en un grupo de escritoras puertorriqueñas
 - A. Revisar los paradigmas socio-culturales
 - B. La participación activa de las mujeres en todos los aspectos de la sociedad

El Boom De Latinoamérica

¿Qué es?

El Boom de Latinoamérica se refiere a un movimiento literario que surgió en América Latina en los años 1960s y 1970s, caracterizado por la experimentación con el lenguaje y las técnicas narrativas y un enfoque en temas sociales y políticos.

¿Por qué importa esto?

Los escritos de Ferré fueron significativos porque representaron un cambio del realismo mágico y los temas políticos de los escritores del Boom hacia un enfoque en temas sociales y feministas.

El trabajo de Ferré desafió los roles tradicionales de género y destacó las experiencias de las mujeres en la sociedad puertorriqueña. Su escritura también exploró temas de identidad, colonialismo y la relación entre el individuo y la sociedad. El uso del lenguaje de Ferré también fue digno de mención, ya que incorporó elementos del español puertorriqueño y la cultura local en su escritura, haciéndola más accesible para los lectores en Puerto Rico y más allá.

Tono y Tema Principal

Tono

El tono es asertivo, urgente, persuasivo y apasionado. Es un ensayo argumentativo.

Tema

El tema principal del ensayo es discutir cómo la mujer no se aprecia ni se de manera igual al hombre en la literatura. También, las mujeres necesitan abrazar su individualidad, experiencias personales y emociones para lograr la verdadera autenticidad en su arte.

Premisas Principales

- 1: Las mujeres han sido históricamente marginadas y excluidas del mundo del arte.
- 2: La autenticidad en el arte es fundamental para la creación de obras significativas y relevantes.
- 3: Las mujeres deben tener la libertad y el espacio para crear arte auténtico y expresarse sin restricciones impuestas por la sociedad patriarcal.

El Resumen

- I. La historia de las mujeres en vocaciones literarias
- II. El día presente
 - A. Restricción de libertad
 - 1. Problema external, confrontado por el movimiento feminista
 - B. Su rol de esposa y madre
 - 1. Problema internal
 - 2. La elección entre su príncipe azul o su vocación
 - 3. Las mujeres se sienten culpables por romper los patrones convencionales de comportamiento
 - C. Las mujeres deben cuestionar el poder de los hombres
- III. La importancia y la lucha de la autenticidad de la mujer en el arte
 - A. Las mujeres necesitan entender ellas mismas para ser una buena escritora
 - B. La pasión es la naturaleza definitoria de la mujer
 - C. El príncipe azul no existe
- IV. Virginia Woolf: la situación de las escritoras mujeres le impide escribir objetivamente
- V. Anaïs Nin: la mujer debe escribir para reinventarse su vivir
- VI. Escribe con pasión y debe dedicarse su cuerpo y alma a la persistencia y no a lo objetividad



Restricciones de Libertad en Las Mujeres

“El primer problema, el problema de la libertad material de la mujer, es un problema externo, de relativa fácil solución, que ha sido enérgicamente confrontado a lo largo de los últimos diez años por el movimiento de liberación femenina. Los logros de este movimiento son un indicio de que, al menos al nivel de las leyes y de los contratos de trabajo, al nivel de las oportunidades que le ofrece la sociedad, el dilema de la mujer se encuentra en vías de resolverse. El segundo problema, el problema de su libertad interior, cala mucho más hondo y es de más difícil solución. Podría dividirse en dos vertientes: las sanciones emocionales y psicológicas que, al nivel de las costumbres, la sociedad sigue imponiendo a la mujer, y las sanciones que ella suele imponerse a sí misma.”

El Problema de Libertad Interior?



“Pero el problema de la libertad interior de la mujer tiene una segunda vertiente, mucho más dolorosa que la primera: la mujer que intenta romper con los patrones de comportamiento convencionales no necesita, por lo general, ser castigada ni por la ley ni por los mecanismos sociales. Ella se ocupa, mucho más eficientemente que ningún tribunal, de castigarse a sí misma: **se siente atterradoramente culpable.** Esto se debe en parte a su educación; al hombre se le educa con miras a la realización propia, mientras que a ella se la educa con miras a la realización ajena!?: al hombre se le educa para que se desenvuelva en el mundo, para que tenga éxito y se realice a sí mismo como profesional o artista; y a ella, en cambio, se la educa para que enseñe a los hijos cómo lograr ese éxito y a las hijas cómo sacrificarse para que sus hermanos lo alcancen. La soledad y el anonimato del hogar han sido tradicionalmente el destino de la mujer, mientras el hombre sale a conquistar el mundo.”

Aspectos Principales del problema

1. las sanciones emocionales
2. Psicológicas que la sociedad impone a las mujeres

La Autenticidad de Arte

"La mujer con vocación de escritora goza hoy de mayores oportunidades para llegar a serlo, porque su lucha por entenderse a sí misma la ayuda a lograrlo. Como dijo Rilke' en su *Carta a un Joven Poeta*, no hay cosa más desastrosa para un escritor que el que la voz le suene falsa. ¿Cómo entonces podrá la escritora sonar auténtica si aún no sabe quién es ni cómo es? Las escritoras de hoy saben que si desean llegar a ser buenas escritoras, tendrán que ser mujeres antes que nada, porque en el arte la autenticidad lo es todo. Tendrán que aprender a conocer los secretos más íntimos de su cuerpo y a hablar sin eufemismos de él. Tendrán que aprender a examinar su propio erotismo y a derivar de su sexualidad toda una vitalidad latente y pocas veces explotada. Tendrán que aprender a explorar su ira y su frustración así como sus satisfacciones ante el hecho de ser mujer. Tendrán que purificarse y ayudar a purificar a quienes las leen, de esa culpabilidad que en secreto las tortura. Tendrán que escribir, en fin, para comprender mejor y para enseñarle a sus lectoras a comprenderse mejor."

¿Por qué es importante tener la autenticidad en el arte?

Virginia Woolf vs Anaïs Nin

- Virginia Woolf:
 - No ha existido una mujer como Shakespeare porque su situación le impide escribir objetivamente
- Anaïs Nin:
 - Pasión es la naturaleza definitoria de la mujer
 - La mujer debe escribir para reinventarse y hay un lugar para la buena y la mala pasión en la literatura
- Rosario Ferré:
 - No está de acuerdo en que las mujeres carecen de objetividad
 - Está de acuerdo en que la pasión es la naturaleza definitoria de la mujer
 - Está de acuerdo en que la mujer debe escribir para reinventarse
- Para la audiencia:
 - ¿Con qué punto de vista está de acuerdo o no?

Llenar los espacios en los blancos

A. Metáfora

B. Alusión

C. Pregunta Retórica

“Dice Virginia Woolf, en
Una habitación propia...”



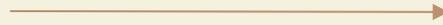
B

“¿Tiene que ser irremplazable,
tiene que estar bendecido por
la respetabilidad de la
procreación y de la propiedad?”



C

“para la mayoría de las
mujeres, ser las
artesanas...”



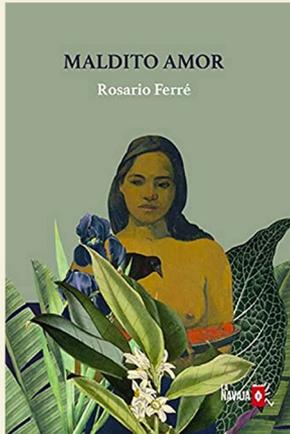
A

Recursos Literarios

- I. Metáfora
 - varias metáforas sobre los desafíos en el mundo del arte para mujeres
 - describe a las mujeres como “artesanas” que elaboran su voz
- I. Alusión
 - Virginia Woolf
 - Plato
 - Shakespeare
 - “príncipe azul”
- I. Preguntas Retóricas
 - “¿Qué es el amor, en fin, para la mujer?”
 - “¿Es el amor el único fin de su vida?”
 - “¿Qué es ese enorme bien por el cual se le ha exigido renunciar al mundo durante siglos?”
- I. Anáfora
 - repite “la mujer que crea...” muchos tiempos
 - demuestra el papel central de la mujer en el arte

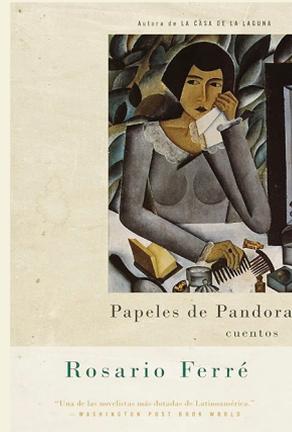
OBRAS NOTABLES DEL AUTOR

Maldito Amor



(1987)

Papeles de
Pandora



(1976)

Sitio a Eros



(1980)

Referencias

<http://fs2.american.edu/aoliver/www/prominenthispanics/ferre%20rosario.htm>

<https://rosarioferreylamujer.wordpress.com/>

<https://www.britannica.com/biography/Rosario-Ferre>