

Isabella Williams

George Palacios

SPAN 3040

04 Mayo 2023

La Correlación Entre Martirio y Las Expectativas Sociales

"San Manuel Bueno, Mártir" y "La Casa de Bernarda Alba" son dos de las obras más emblemáticas de la literatura española, cada una explorando el tema del martirio de una manera única. Si bien las dos obras pueden parecer muy diferentes en la superficie, comparten un hilo común en su retrato de personajes que están dispuestos a sacrificarse por una causa o creencia en la que creen profundamente. Una novela de lucha con la fe y la duda y la otra lucha con las expectativas sociales, ambas exploran las tensiones entre los deseos personales del individuo y la sociedad. A través de su exploración del martirio, estas obras profundizan en temas más profundos del individualismo, las expectativas sociales y la lucha entre el deseo personal y el altruismo. En este análisis, examinaremos las similitudes entre "San Manuel Bueno, Mártir" y "La Casa de Bernarda Alba" en su tratamiento del tema del martirio y explicaremos cómo cada obra utiliza este motivo para reflexionar sobre las complejas relaciones entre el individuo y la sociedad.

¿Qué significa ser un mártir? Significa ser alguien dispuesto a sufrir o incluso morir por una causa en la que cree profundamente. Esto implica el sacrificio personal, soportar el sufrimiento por el bien de un propósito superior y defender una creencia particular. Cada historia

de martirio se representa de una manera diferente. En algunos casos, el martirio se asocia con creencias religiosas o espirituales, donde las personas pueden estar dispuestas a sufrir o morir por su fe. En la historia de "San Manuel Bueno, Mártir", este es el caso de Don Manuel, ya que sufre por el bien de un propósito superior. Sirve como guía espiritual para su comunidad, brindando consuelo y apoyo a sus feligreses, ofreciendo consejos y consuelo a quienes lo necesitan y actuando como el pilar de la comunidad. Algunas personas pueden decir que esto es martirio ya que sacrifica los placeres mundanos en busca de difundir el mensaje de su religión. Esto es en parte cierto, pero el verdadero sacrificio se revela cuando Don Manuel revela su duda y falta de fe con la que lucha. Su sacrificio personal oculta su propio bienestar mental y emocional para mantener la fe y la esperanza de su comunidad. Su disposición para realizar sus deberes como sacerdote a pesar de su propia falta de fe.

Miguel de Unamuno utiliza dispositivos retóricos como el simbolismo para expresar la compleja relación entre Don Manuel y las personas. Utiliza imágenes simbólicas que comparan la montaña y el lago con Don Manuel y los aldeanos a los que sirve. Don Manuel llama la atención de Lázaro sobre la nieve que cae sobre el lago y muere en él mientras cubre la montaña con su gorro y luego le pregunta a Lázaro: "¿Has visto algún misterio mayor que la nieve que cae sobre el lago y muere en él, mientras cubre la montaña con su gorro?". Quiere decir que la fe de los aldeanos es como la montaña, mientras que su duda y falta de fe son como el lago. La nieve representa la habilidad de creer en la religión y tener fe. El autor dice que Don Manuel representa el lago, hermoso y amado por todos, pero que es una hermosa ilusión que disfraza sus propias luchas internas con un reflejo de los demás. Está constantemente involucrado en hacer felices a otras personas porque cree que "el mayor pecado del hombre es nacer". Don Manuel sacrificará

su vida ocultando sus luchas al centrarse en las personas que lo necesitan, aunque no cree en las cosas que dice.

Un ejemplo del martirio de Don Manuel en el texto es su interacción con una mujer moribunda llamada María la Tempranera. A pesar de sus propias dudas sobre la existencia de una vida después de la muerte, Don Manuel consuela a María y le asegura que se reunirá con su difunto esposo en el cielo. La disposición de Don Manuel para dejar de lado sus propias creencias y brindar consuelo a María puede verse como un acto de martirio altruista, ya que prioriza el bienestar emocional de ella sobre sus propias luchas internas con la fe. Además, Don Manuel continúa consolando a María incluso después de su muerte, realizando su funeral y manteniendo su reputación como una mujer devota y sagrada ante la comunidad.

Siguiendo de cerca el ejemplo de auto sacrificio de Don Manuel, que destaca aún más su martirio en la historia, el mentorazgo del padre de los dos hermanos, Ángela y Lázaro, brinda un ejemplo significativo de su martirio. A lo largo de la historia, Don Manuel actúa como figura paterna de los hermanos, ofreciéndoles orientación y apoyo mientras luchan con sus propias creencias y deseos. Sin embargo, a medida que se acerca a ellos, comienza a revelar sus propias dudas personales sobre la fe y la existencia de una vida después de la muerte. A pesar del riesgo de alejar a su comunidad y perder su posición como sacerdote, Don Manuel elige confiar en Ángela y Lázaro, mostrando su compromiso con la honestidad y la autenticidad incluso ante la posible reacción violenta.

Mientras Lázaro y Ángela no muestran el mismo nivel de martirio que Don Manuel, sí hacen sacrificios y muestran desinterés de diferentes maneras. Lázaro, en particular, es un personaje que experimenta una transformación a lo largo de la historia, pasando de una posición

de duda y escepticismo hacia una de fe y aceptación. Su relación con Don Manuel sirve como catalizador para esta transformación, y finalmente elige seguir el ejemplo de sacrificio propio de Don Manuel y priorizar las necesidades de su comunidad sobre sus propios deseos personales. Esto se demuestra cuando Lázaro elige quedarse en el pueblo y asumir el papel de sacerdote después de la muerte de Don Manuel, aunque inicialmente tenía planes de irse y perseguir sus propias ambiciones.

Ángela, por otro lado, es un personaje que encarna los valores de lealtad y devoción. Está profundamente comprometida con su comunidad y su familia, y muestra desinterés al priorizar sus necesidades sobre sus propios deseos personales. Más tarde en la historia, Don Manuel confiesa a Lázaro y Ángela su engaño y cómo sus mentiras sobre la fe y la existencia de una vida después de la muerte han dado paz y felicidad a la gente. Ángela lucha con esta idea, sin saber qué creer, pero concluye que "él [Don Manuel] nos enseñó a vivir, a disfrutar de la vida y a apreciar la alegría de vivir". Al final, dice que "la nieve puede incluso iluminar la noche", lo que significa que la fe, falsa o real, puede ayudarnos en los momentos oscuros de nuestra vida. Unamuno destaca las complejidades de la fe y la duda y sugiere que incluso aquellos que luchan con la creencia pueden tener un impacto profundo en las personas que los rodean. Si bien Lázaro y Ángela pueden no mostrar el mismo nivel de martirio que Don Manuel, su desinterés y compromiso con su comunidad pueden ser vistos como una forma de sacrificio personal y un ejemplo de las complejidades del martirio. A través de sus propias luchas personales y transformaciones, Lázaro y Ángela finalmente encarnan los valores de desinterés y devoción que Don Manuel ejemplifica a lo largo de su vida.

Además de la novela "San Manuel Bueno, Mártir", el drama "La Casa de Bernarda Alba" también explora el tema del martirio a través del personaje de Adela. Este drama se desarrolla en un pequeño pueblo rural de España y se centra en las vidas y luchas de un grupo de mujeres que viven juntas en una sola casa. Adela, nuestra heroína trágica, es la hija menor de Bernarda Alba y lucha por su independencia. Durante este tiempo, España estaba experimentando cambios sociales y políticos significativos, incluyendo el surgimiento del feminismo y la lucha por los derechos de las mujeres. Esto es importante porque estos temas eventualmente llevan al acto de martirio de Adela. A lo largo del drama, la madre, Bernarda, asume el papel de fuerza represiva al ejercer un estricto control sobre sus cinco hijas. Su naturaleza opresiva se siente en todo el drama, y utiliza varios medios para mantener su autoridad sobre sus hijas.

Una de las formas más significativas en que Bernarda oprime a sus hijas es mediante la imposición de reglas y restricciones estrictas sobre su comportamiento. Insiste en que usen ropa negra durante ocho años después de la muerte de su padre, lo que las aísla efectivamente del mundo exterior y les impide participar en actividades sociales o tener relaciones románticas. También les prohíbe salir de la casa, excepto para ir a la iglesia o visitar el cementerio, y las amenaza con violencia física si desobedecen. Bernarda también utiliza la manipulación emocional para mantener el control sobre sus hijas. Les recuerda constantemente su deber de mantener el honor y la reputación de la familia, y las avergüenza por cualquier comportamiento que ella considere inapropiado o escandaloso. Además, enfrenta a sus hijas entre sí, creando una sensación de competencia y celos que refuerza aún más su control sobre ellas.

Además, la naturaleza opresiva de Bernarda se destaca por su trato hacia su hija menor, Adela. Adela es una persona libre y apasionada que desea amor e independencia, pero Bernarda

está decidida a aplastar su espíritu y obligarla a conformarse con las expectativas sociales. El estricto control de Bernarda sobre sus hijas finalmente conduce a una tragedia, ya que la tensión y los celos entre ellas estallan y llevan a la muerte de Adela.

Adela puede ser vista como una mártir en el sentido de que se sacrifica a sí misma por sus creencias y deseos, incluso frente a una opresión y oposición abrumadora de su madre y hermanas. Adela es retratada como una persona libre y apasionada que desea amor e independencia, en contraste directo con las estrictas normas sociales y culturales impuestas por su madre y la sociedad. A pesar de los numerosos obstáculos en su camino, Adela se niega a retroceder en sus creencias o comprometer sus deseos, y finalmente paga el precio máximo por su desafío. El martirio de Adela es más evidente en la escena final de la obra, cuando se la encuentra muerta, aparentemente después de haberse suicidado. Aunque las circunstancias exactas de su muerte quedan abiertas a la interpretación, se sugiere que Adela se ha quitado la vida para escapar de las opresivas restricciones de su madre y la sociedad, y para afirmar su independencia y libertad. De esta manera, la muerte de Adela puede ser vista como un sacrificio simbólico de su propia vida por el bien de sus creencias y deseos.

Esta revelación provoca que los hermanos confronten sus propias creencias y reflexionen sobre sus propios valores personales. A través del ejemplo de Don Manuel de sacrificarse a sí mismo, los hermanos aprenden la importancia de priorizar a los demás sobre sí mismos y el poder de la comunidad en dar forma a las creencias personales. De esta manera, el martirio de Don Manuel sirve como catalizador para el crecimiento y la reflexión personal para los demás personajes en la historia.

Tanto en "San Manuel Bueno, Mártir" de Miguel de Unamuno como en "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca, el tema del martirio y el sacrificio propio es una característica prominente. A través de los personajes de Don Manuel y Adela, respectivamente, vemos la lucha de los individuos atrapados entre sus propios deseos y las expectativas sociales, lo que lleva a su eventual sacrificio y martirio. Don Manuel y Adela son personajes que desafían las rígidas normas y expectativas sociales impuestas sobre ellos. Don Manuel enfrentando las expectativas religiosas que debe cumplir y Adela enfrentando las normas sociales y culturales que se esperan de las mujeres de la época. En ambos casos, su sacrificio final es un testimonio de su altruismo, pero también una trágica reflexión de las limitaciones impuestas a los individuos por su sociedad y cultura.

Works Cited

Unamuno, Miguel. "San Manuel Bueno, mártir." Aproximaciones Al Estudio De La Literatura Hispánica, McGraw Hill, 2012.

Frederico, Lorca. "La Casa de Bernarda Alba." Aproximaciones Al Estudio De La Literatura Hispánica, McGraw Hill, 2012.

"Martyr Definition & Meaning." Merriam-Webster, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/martyr>.

Lorca, Federico Garcia, et al. "The House of Bernarda Alba Characters." GradeSaver, <https://www.gradesaver.com/the-house-of-bernarda-alba/study-guide/character-list>.]